NEW PATHS

21st CENTURY MUSIC FOR HORN & PIANO

JAVIER BONET
MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

lbs CLASSICAL

NEW PATHS

21ST CENTURY MUSIC FOR HORN & PIANO

JAVIER BONET
MIRIAM GÓMEZ-MORÁN

Difundir la música de su tiempo es una de las funciones principales de un músico comprometido con su época, pero fomentar, además, entre los compositores la inquietud por crear nuevas obras para su instrumento -que de otro modo seguramente nunca llegarían a ver la luz- es posiblemente uno de los objetivos más importantes y, al mismo tiempo, una de las satisfacciones más intensas de las que puede disfrutar.

En la obra musical, el compositor necesitará siempre del intérprete, que es el transmisor del mensaje de su obra a la audiencia. Este es el milagro que se produce siempre en el concierto: la obra renace con cada interpretación, con la visión particular de cada músico. Pero es aún más fascinante la simbiosis que surge entre un intérprete y el compositor cuando una obra es concebida a petición expresa del primero. El creador suele conocerlo en profundidad, sabe de su forma de ver la música y de sus capacidades técnicas y artísticas, de modo que plasma sus propias ideas mientras mantiene siempre en su pensamiento al destinatario final de su creación.

El momento del estreno no es más que el colofón a meses de trabajo basados en ensayos y conversaciones entre compositor e intérprete. Es como un milagro vital en el que el recién nacido (la pieza musical) pasará, tras esos meses de gestación, de no ser más que un conjunto de símbolos musicales surgidos de la mente del creador y escritos en un papel pautado a tener vida propia, que será además compartida con el público, quien es el verdadero destinatario final de todo este proceso. A partir de ese momento, la obra dejará de ser propiedad del intérprete, e incluso del compositor, para pasar a disfrutar de personalidades diferentes según quién plasme en sonido dichas grafías musicales.

Pero si el estreno en público –el "nacimiento" de la pieza– es el momento más importante de esta nueva existencia, el poder darle difusión y continuidad a través de una grabación es un privilegio que no siempre se tiene, pero que cuando existe hace perpetuar de forma definitiva esa primera visión, acrecentando el interés del resto de los intérpretes, contemporáneos y futuros, por una nueva música que, sin ese soporte de audio, correría el riesgo de quedar en el archivo de su creador y en las estanterías de muy pocas bibliotecas. Por ese motivo, nuestro interés en estos momentos es, como dúo estable de trompa y piano que somos, no solo estrenar en las mejores condiciones posibles todas las piezas, sino también dejar constancia para la posteridad de este maravilloso trabajo de creación en un registro discográfico. Si los estrenos han tenido lugar en dos auditorios tan magníficos como el Palau de Música de Valencia y el Auditorio Manuel de Falla de Granada, para la perpetuación discográfica no podíamos contar con mejor colaborador que el sello IBS, liderado por Paco Moya, a quién no podemos dejar de agradecer profundamente su trabajo en nuestro proyecto *New Paths*, que llega ahora a tus manos –o, mejor dicho, a tus oídos– plasmado en este CD.

Y no queremos acabar estas palabras sin dejar constancia de nuestro eterno y más sincero agradecimiento a estos siete grandes amigos, figuras de la música española, sin cuyo arte nada de lo que aquí está sería posible. Esperamos no haber defraudado sus expectativas y haber logrado plasmar un poco de su genio creador.

Cantus Horn

El lenguaje utilizado está formado por modos octófonos de diversas estructuras, que están tamizados por el sistema compositivo propuesto por Edmond Costere, recogido en *Lois et Stiles des Harmonies Musicales*, en el que se sirve de ponderaciones numéricas para otorgar las funciones armónicas a las agregaciones sonoras generadas por el propio sistema.

La estructura de la pieza está organizada en forma de allegro sonata con dos temas contrastantes, los cuales se conforman con modos de estructura diferente para cada uno de ellos. La parte central se construye con el desarrollo de los temas enunciados anteriormente, añadiendo una estructura ternaria A-B-A de tempo más lento, que haría de contraste con el contenido propio de la forma de allegro sonata. Después de este contraste, se reexpone el material temático inicial hasta finalizar con una pequeña coda, que genera la conclusión de la pieza.

Francisco Zacarés

Introducció i Galop, Op. 148

Introducció i Galop fue compuesta durante el mes de octubre de 2018 a petición del excepcional intérprete de trompa y amigo Javier Bonet. Es una composición eminentemente virtuosa para el trompista, pero también llena de interesantes diálogos con el pianista, que a menudo adquieren texturas casi orquestales. La *Introducció* es de ritmo lento, basado inicialmente en una melodía dodecafónica. Las siete notas que presenta la trompa sola, y que constituirán

también el tema principal del *Galop*, tienen un diseño rítmico característico, que en su despliegue está revestido de un aspecto más lírico y expresivo. El *Galop* es de tempo rápido y virtuosístico. Sin solución de continuidad después del rítmico primer tema, de repente la trompa presenta una nueva idea más relajada de carácter más expresivo, que adquiere un desarrollo amplio. Un pequeño interludio nos llevará a la reexposición de los dos temas intercambiados. Una corta coda basada en el tema principal inicia una intensificación, en cuyo clímax finaliza brillantemente la pieza.

La composición fue escrita originariamente para trompa y piano. Después del estreno, el mismo Javier Bonet me pidió hacer una versión para trompa y quinteto de metales, encargo que gratamente acepté y que se ejecutó en el Festival de Alzira con los Spanish Brass en julio de 2019.

Salvador Brotons

Tientos de la trompa alada, Op. 93

Tientos de la trompa alada es una obra para trompa y piano en tres movimientos ("tientos"), dedicada a Javier Bonet. Su título está inspirado en el penúltimo verso del soneto de Góngora *De Don Francisco de Padilla, castellano de Milán*, en cuya última terceta se menciona la "trompa alada". Mi intención al emplear dicha manera de referirse al instrumento es potenciar la agilidad del mismo, a la vez que su potencia, tratando de rehuir sus posibles pesadez e inercia.

El tiento español se originó ya en el siglo XV, expandiéndose en el s. XVI. Como forma musical era, en muchos aspectos, similar tanto a la fantasía alemana, inglesa o de los Países Bajos, como a los italianos *ricercare* y *toccata*. La palabra "tiento" proviene del verbo tentar (probar); por ello, se denominaba originalmente así a una pieza técnica que permitía al intérprete afinar y comprobar tanto el instrumento, como su propia destreza y su habilidad. En la obra que nos ocupa ahora, he intentado mostrar la capacidad técnica y el virtuosismo del solista en tres tientos o pruebas, que comparten material y elementos comunes, pero que forman un tríptico claramente definido. Su composición finalizó el 10 de enero de 2019.

César Cano

Mar sin Luna

In memoriam Javier Bonet Silvestre

Esta pieza, compuesta como homenaje a Javier Bonet Silvestre, constituye una aproximación musical al trágico hecho del suicidio. Para ello utiliza varios tipos de elementos musicales, algunos de los cuales tienen con una conexión personal con el mencionado joven (caso de las citas del *Concierto para violín* de Bruch), mientras que otros (por ejemplo, la escala descendente) simbolizan la obsesión que lastra el disfrute de la existencia. El acompañamiento constante en negras a modo de sostenuto rítmico (una por segundo) sirve de recordatorio de la implacable tiranía del tiempo. Dentro de ese ritmo continuo que acompaña la pieza, aparecen a lo largo de la pieza acordes de una naturaleza impresionista, que son como rayos de esperanza intercalados entre momentos de desesperación. En mitad de una escala descendente, y sin aviso o preparación previa, la pieza concluye abruptamente, simbolizando un paralelismo con las vidas truncadas antes de que, de manera natural, debiera haberles llegado su hora.

Juan José Colomer

Juegos sobre "Tocatico-tocatá"

Homenaje a Carles Santos

Conocí a Carles Santos en los años setenta, especialmente gracias a las grabaciones y transmisiones musicales de Radio Clásica, en las que yo participaba como asesor y productor musical. En una de ellas, Carles Santos grabó varias obras suyas para voz sola, entre las que se encontraba *Tocatico-tocatá*. Tan singular pieza me impresionó profundamente, hasta tal punto que desde entonces la he mantenido en mi memoria.

Cuando en 2018 Javier Bonet y Miriam Gómez-Morán me solicitaron una obra para trompa y piano con vistas a una grabación discográfica, pensé que era el momento de componer algo en homenaje a Carles Santos y basado precisamente en su *Tocatico-tocatá*. Así, entre julio y septiembre de 2018, nació *Juegos sobre 'Tocatico-tocatá'. Homenaje a Carles Santos*. Es una breve obra camerística, en la que quise jugar tanto con los elementos que había cantado Carles Santos, como con otros melódicos, armónicos y polifónicos propios, enfocados todos ellos a las características tímbricas propias de un dúo de trompa y piano. Está dedicada a los intérpretes mencionados anteriormente.

Miguel Bustamante

Elegía

A Javier Bonet Silvestre In memoriam

Mi relación profesional y de amistad con Javier Bonet es larga en el tiempo. Tras colaboraciones en distintos ámbitos de la interpretación histórica –él con la trompa natural, y yo con el clave o el órgano–, me ofreció formar parte de *Corniloquio*, su grupo de trompas naturales, que para determinado repertorio requería de la presencia del órgano. Esta colaboración, enriquecedora y duradera, llegó a su fin –yo quería dedicar más tiempo a la creación, y menos a la interpretación–. Para compensarle por mi no muy bien recibida decisión, prometí componerle algo para trompa. Aún no tenía formada una idea sobre ello, cuando avatares aparentemente inconexos del destino hicieron que coincidiesen, por un lado, la trágica pérdida de su hijo Javier, y, por otro, su deseo de realizar la grabación de un CD con obras contemporáneas para trompa y piano. De ahí surgió la clara idea de cumplir mi promesa, escribiendo una *Elegía* dedicada a la memoria de su hijo.

Con la muerte de Javier, la poesía y la música quedaron huérfanas. Afortunadamente, sus poemas han quedado escritos y sus interpretaciones musicales fueron grabadas. Con estas últimas, y como buen violinista que era, dejó constancia de algunas de las obras de su preferencia e interpretadas por él mismo. Por ese motivo, algunos rasgos temáticos de los conciertos compuestos para este instrumento por Chaikovski, Mendelssohn, Max Bruch (nº 1) y Wieniawski (nº 2), así como del *Capricho nº 24* de Paganini, se citan fugazmente, como un sueño entre la distorsión y la nebulosa, en el *Preámbulo* con el que se comienza la obra.

El resto de la *Elegía* discurre con una narrativa que expresa de forma cíclica sonidos y dibujos temáticos contrapuestos, que representan asimismo ideas y situaciones anímicas antagónicas. Así, la serenidad y el sosiego se enfrentan con la angustia y la desazón; el placer, con el dolor; la euforia, con el desánimo. Son un sinfín de estados emocionales que quieren reflejar musicalmente, ni más ni menos, lo que una mente creativa, privilegiada, exultante y excepcional puede llegar a sentir en su máximo alcance.

Miguel Ángel Tallante

Consolación

Consolación fue compuesta entre los meses de junio y julio de 2018. Se trata de una pieza en un único movimiento, en el que se alternan una serie de secciones fuertemente contrastantes que pretenden poner en evidencia los múltiples recursos del dúo trompa-piano, y que van de lo lírico a lo enérgico, pasando por lo rítmico y por pasajes de carácter abiertamente *scherzante*. En la parte central, así como en la sección de cierre, aparecen unas fugaces citas de un fragmento de la *Consolación nº 2* de Franz Liszt, primero en modo menor y finalmente en su forma original en Si Mayor.

Obra de una gran dificultad, acorde con las capacidades técnicas de los intérpretes destinatarios, *Consolación* está dedicada a Miriam Gómez-Morán y Javier Bonet.

José Luis Turina

EL DÚO DE TROMPA Y PIANO

Javier Bonet / Miriam Gómez-Morán

Miriam Gómez-Morán y Javier Bonet pueden presumir de ser uno de los poquísimos dúos estables de trompa y piano en todo el mundo y, con toda seguridad, el único capaz de presentar al más alto nivel en sus programas tanto interpretaciones con instrumentos originales como creaciones contemporáneas. Músicos de primerísimo orden, con carreras individuales perfectamente establecidas, estos dos inquietos intérpretes han llevado, desde que empezaron a colaborar en el año 2002, el repertorio para esta formación por numerosas salas de todo el mundo, mereciendo mención especial el recital que dieron en febrero de 2018 en el Carnegie Hall de Nueva York. Destacan, además, sus trabajos discográficos, únicos en este género en España. Para el sello Arsis, han grabado con los instrumentos originales un CD con música de J.F. Dauprat, *Tableau Musical*, y otro con sonatas clásicas para trompa natural y fortepiano (Ries, Krufft, Danzi y Czerny). En el campo de los instrumentos modernos tienen tres grabaciones: *Romances pour cor et piano* (Arsis); *Just for Fun* (ExAudio), con piezas universales de la música en transcripciones del propio Javier Bonet, y ahora, tras su incorporación como artistas del sello IBS Classical, este registro titulado *New Paths*. Suelen asociarse con destacados intérpretes de otros instrumentos para presentar programas de cámara (tríos con violín o con soprano, así como con grupos de instrumentos de viento diversos). Realizan, además, una labor de divulgación como pedagogos, habiendo dado cursos como dúo para instituciones como la Joven Orquesta Nacional de España.

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN, piano

Nacida en Madrid, Miriam Gómez-Morán comienza sus estudios de piano a los 11 años en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde obtiene su Título de Profesor Superior de Piano, teniendo como profesores a Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luis Turina. Durante este período recibe con frecuencia consejos de Josep Colom. De 1992 a 1996 realiza un posgrado en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest, Hungría) con Ferenc Rados, Kornél Zempléni y Károly Botvay. Entre 1998 y 2000 realiza estudios de clave y fortepiano en la Musikhochschule de Freiburg (Alemania) con Robert Hill y Michael Behringer, así como de piano con Tibor Szász. Asimismo, recibe consejos de Vital Julian Frey. Obtiene los títulos de Musiklehrer (2000) y de Künstlerische Ausbildung (2002) en Instrumentos Históricos de Teclado. Es Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid (2019), con la tesis doctoral *La práctica interpretativa de Franz Liszt en su obra para piano a través de los testimonios de sus alumnos*. Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Miriam Gómez-Morán mantiene desde los 12 años una actividad concertística en Europa, Norteamérica y Asia. Además de sus apariciones como solista en recital y con orquesta, actúa regularmente con grupos de cámara y de música contemporánea. Forma dúo habitual con Javier Bonet (trompa) y con José Felipe Díaz (Dúo Prometheus, piano a cuatro manos). Es fundadora del Trío "Auf dem Strom" y del Ensemble Dreisam. Ha realizado estrenos de compositores como José Luis Turina, Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Icli Zitella, Alejandro Trapero, Miguel Bustamante, Salvador Brotons, César Cano, Francisco Zacarés, Miguel Ángel Tallante y Juanjo Colomer. Entre sus discos, además de los grabados junto a Javier Bonet, cabe destacar el CD "Liszt: Piano Works" (VRS 2014) y el registro de un CD de la *Integral de las Sonatas para piano de Mozart*, promovido por la Universidad Autónoma de Madrid. Todos ellos han sido acogidos con grandes elogios por la crítica. Ha grabado para radio y televisión en diversos países. Es autora de varios artículos sobre música en publicaciones científicas y colabora regularmente con la revista *Excelentia*. Imparte clases magistrales con regularidad en países como España, Canadá, Finlandia, Hungría y Alemania. Desde el año 2000 es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

JAVIER BONET, trompa

Tras comenzar su formación en España de la mano de su padre y D. Miguel Rodrigo en Valencia, Javier Bonet continuó y perfeccionó sus estudios en la Folkwang Musikhochschule de Essen (Alemania) con Hermann Baumann. También participó en clases magistrales con profesores como Daniel Bourgue, Philip Farkas, Vicente Zarzo o Ab Koster. Investigador inquieto, concertista internacional, muy activo en la música de cámara, su gran versatilidad hace que paralelamente desarrolle un trabajo

internacionalmente reconocido en el ámbito de la trompa natural. Es mundialmente aclamado como referente en la interpretación con instrumentos históricos y creador del grupo de trompas naturales "Corniloquio", con el que han realizado dos grabaciones como grupo solista con el sello ARSIS. Con la trompa moderna, podemos verlo tanto estrenando composiciones de los más actuales creadores como brillando en el mundo de la más variopinta música de cámara o presentando originales programas pedagógicos. Ha tocado como solista con la mayoría de las orquestas españolas, en multitud de países europeos y en Taiwan, China, Venezuela, Argentina, Japón, Tailandia, Rusia, Filipinas o EEUU. Cuenta con varios estrenos absolutos de conciertos con orquesta, como los de E. Cosma, J. Colomer, M. Constant, R. Beltrán, X. Camino, el estreno en España del concierto de G. Ligeti en el año 2000 y, en 2009 el estreno con la Orquesta Nacional de España del Concierto *Ab Origine* de S. Brotons. Entre sus numerosas grabaciones como solista, tanto con la trompa natural como con la moderna, para discográficas como VERSO, ARSIS, SONY, AUVIDIS, ExAUDIO o ALIA VOX destacan el concierto para trompa y orquesta *Naturaleza Humana* de Juan José Colomer, *Grandes Conciertos Románticos (*Glière, Strauss, Chabrier y Weber*)* y los conciertos para trompa de W. A Mozart, con la Münchner Rundfunkorchester bajo la dirección de Hermann Baumann, además de los ya mencionados con Miriam Gómez-Morán. En el campo de la pedagogía, imparte regularmente numerosos cursos tanto en España –para varios conservatorios nacionales– como en el extranjero: Lisboa, Oporto, París, Lyon, Budapest, Birmingham, Berlín, Bloomington, Moscú, San Petersburgo, Méjico, Caracas, Seúl, Pekín o Tokio. Fue profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, y lo es actualmente de trompa natural y trompa moderna de la ESMUC en Barcelona.

Galardonado en diversos concursos internacionales, suele ser ahora jurado de las más prestigiosas competiciones: Porcia, Ginebra y ARD de Munich. Javier Bonet es miembro de la Orquesta Nacional de España desde 1987.

www.javierbonet.com

Spreading music from today is undoubtfully a must for any committed musician. Furthermore, it is even more satisfying to successfully encourage composers to create new pieces for one's own instrument, knowing that otherwise these works would very unlikely ever be born. As a performer, this is an ensured enriching and joyful experience.

When creating a new piece, the composer always will be in the need of a transmitter, whose job is to share the music with the audience. This creates a unique and miraculous process in each interpretation, which will vary from concert to concert and from player to player. The actual magic of music making also shows how relevant the performers vision is in the whole process of music interpretation: it will always contain some personal insight.

What is even more impressive is to observe the symbiotic process that bubbles up between the composer and performer when the work is created precisely for one particular artist. The particular musical and technical features of the addressee, as well as his musical ideas aims will always inspire the composer.

But also it is important to stand out how after this special composition process the piece will eventually be free of his masters and grow its own path from artist to artist, benefiting from the different personalities and ideas that each player draws from it.

In addition to the premiering of these pieces- the star moment for it is always in a concert with a real audience- we sometimes also have the privilege to give birth to a longer life for them by making and spreading a recording. Only then will these pieces be able to travel to many other composers and artist, increasing the interest of other performers, contemporary and future, in new music which, without this audio support, would run the risk of remaining in the archives of its creator and on the shelves of very few libraries. For this reason, our interest is, as a stable horn and piano duo, not only to premiere all the pieces in the best possible conditions, but also recording this wonderful creation process in order to capture its value.

Premiering concerts have already taken place in great concerts halls such as Palau de la Música of Valencia or Auditorio Manuel de Falla of Granada. No less important than that is our recording label: *IBS*, led by Paco

Moya, to whom we cannot but be deeply grateful for his work on our New Paths project, which now reaches your hands - or, rather, your ears- in the form of this CD.

We want to end by thanking and appreciating the work of these seven close friends, as great artist in the Spanish musical scene. This whole project would never be possible without their creations. We hope to meet their expectations by portraying just a little part of their artistic output /art production.

Cantus Horn

The language used is made up of octophone modes made of various structures, which are filtered by the compositional system proposed by Edmond Costere, collected in *Lois et Stiles des Harmonies Musicales*. Here we can observe the use of numerical weightings in order to adjudge harmonic functions to the sound aggregations that the system generates on itself.

The piece is structured as a sonata-allegro form with two contrasting themes; each one has been created with a different structure mode. The central part is built as the development of the previous themes, plus an added ternary structure of slower tempo, which serves as a contrast to the content of the allegro-sonata form. After all this, the thematic material is recapitulated, and the conclusion of the piece is a small coda.

Francisco Zacarés

Introducció i Galop, Op. 148

Introducció i Galop was composed during the month of October 2018 at the request of the exceptional horn player and friend Javier Bonet. It is an eminently virtuosistic composition for the horn player, but also full of interesting dialogues with the pianist which often acquire almost orchestral textures.

The *Introducció* is slow, based on a dodecafonic melody from the start. The seven notes presented by the solo horn, which will also be the main subject of the *Galop*, have a characteristic rhythmic design, which becomes more lyrical and expressive as it develops.

The *Galop* is fast and virtuosistic. After the rhythmic first them and without a pause, the horn suddenly presents a new and more relaxed idea of a more expressive nature, which is then amply developed. A small interlude leads us to the changed recapitulation of both subjects. A short coda, based on the main theme, starts an intensification which leads to the brilliant end of the piece.

The composition was originally written for horn and piano. After the premiere, Javier Bonet asked me to write a version for horn and brass quintet, which I did for the premiere at the Alzira Festival with the Spanish Brass Luur metals in July 2019.

Salvador Brotons

Tientos de la trompa alada, Op. 93

Tientos de la trompa alada (Tientos of the Winged Horn) is a work for horn and piano in three movements: *Tiento I*, *II*, and *III*. Its title is inspired by the next to the last verse of the poem by Góngora *A Don Francisco de Padilla, castellano de Milán*, where there appears a winged horn. My intention is to describe the agility of the instrument as well as its power, avoiding as much as possible its heaviness and awkwardness.

The Spanish *tiento* originated in the 15th century, expanding into the 16th century. As a musical form, it was in many respects similar to the German, English or Dutch fantasia or the Italian *ricercare* or *toccata*. The word *tiento* comes from the verb "tentar" or "probar", to try. The *tiento* was originally a technical piece that permitted the player to fine tune or check out the instrument and his own dexterity and virtuosity. With this work I have tried to show the technical facility and virtuosity of the soloist in the three *tientos* or studies that use common material and elements, but that form a clearly defined tryptic. This composition was completed on January 10th, 2019, and it is dedicated to Javier Bonet.

César Cano

Mar sin Luna

In memoriam Javier Bonet Silvestre

This piece, composed as a tribute to Javier Bonet Silvestre, speaks about the tragic theme of suicide. In order to do that, it uses various types of musical elements, some of which have a personal connection with the aforementioned young man (such as the quotations from Bruch's Violin Concerto), while others (for example, the descending scale) symbolize the obsession that weighs down the enjoyment of existence. The constant accompaniment in a sustained rhythm of quarter notes (one each second) is a constant reminder of the implacable tyranny of time. Within this continuous rhythm that accompanies the piece, chords of an impressionistic nature appear

throughout the piece, like rays of hope interspersed with moments of desperation. In the middle there is a descending scale and, without warning or prior preparation, the piece concludes abruptly, similar to a life ended too soon.

Juan José Colomer

Games on "Tocatico-tocatá"
Homage to Carles Santos

I knew Carles Santos in the '70s, especially thanks to his recordings and transmissions on Radio Clásica, where I was a producer and musical director. On one of them, Carles Santos recorded various of his works for solo voice, including one called *Tocatico-tocatá*. It produced a profound impression on me, and from that time on I have remembered it as a very outstanding piece. In 2018, when Javier Bonet and Miriam Gómez-Morán asked me to write a work for horn and piano with the intent of making a recording, I thought that it was the moment to compose something in homage to Carles Santos and based precisely on his Tocatico-tocata. Thus, between July and September 2018, *Games on "Tocatico-tocatá". Homage to Carles Santos* was born. It is a brief chamber work, in which song-like elements of Carles Santos' work come into play, joined to other suitable ones that are melodic, harmonic and polyphonic. Everything is thought for the characteristic timbres of a duo for horn and piano. The piece is dedicated to the aforementioned performers.

Miguel Bustamante

Elegía
A Javier Bonet Silvestre In memoriam

I have a long relationship with Javier Bonet, both as professionals and as friends. Through collaboration in two areas of historic interpretation – he with the natural horn and I with the harpsichord or the organ – Javier asked me to join Corniloquio, his group of natural horns, that for certain works required the use of the organ. This collaboration, enriching and long-lasting, ended when I asked to dedicate more time to composing and less to interpretation. As compensation for my not very well received decision, I promised to compose something for horn. I had nothing definite in mind when apparently unrelated circumstances of destiny coincided - the tragic loss of his son Javier and his desire to record a CD with contemporary music for horn and piano. Upon learning of this, a clear idea evolved in my mind of fulfilling my promise by writing an elegy, with the intention that this work would be dedicated to his son.

With the death of Javier, life became bereft of poetry and music. Fortunately, his poems had been written and musical interpretations with the violin recorded. Some themes from his favourite concertos for this instrument by Tchaikovsky, Mendelssohn, Max Bruch (n. 1) and Wieniawski (n. 2), and the *Capriccio no. 24* of Paganini are heard briefly in the *Elegía* as in a dream, with distortion and haziness, at the beginning of the work as a Preamble. The rest of the *Elegía* ponders a narrative that expresses in a cyclical form contrasting thematic sounds and sketches that represent antagonistic situations and states of mind. Thus, serenity and tranquillity confront anxiety and uneasiness; pleasure with sorrow; euphoria with depression, and an endless emotional state that reflects musically, neither more nor less, the maximum sensitivity that a creative mind, privileged, exultant, exceptional, can arrive at feeling.

Miguel Ángel Tallante

Consolación

Consolación was written between June and July 2018. It is a single movement piece which alternates highly contrasting sections that show the multiple resources that this ensemble can afford. These go from lyrical to energetic, going through rhythmical and *scherzando* episodes. The central and closing sections include fleeting quotations from Franz Liszt's *Consolation n°2*, first in minor mode and finally in its original form in B Major.

A piece of great difficulty, in accordance with the technical capabilities of the intended performers, *Consolación* is dedicated to Miriam Gómez-Morán and Javier Bonet.

José Luis Turina
English translation: Nancy Jordan-Fako

THE HORN AND PIANO DUO
Javier Bonet / Miriam Gómez-Morán

Miriam Gómez-Morán and Javier Bonet can boast of being one of the very few stable horn and piano duos in the world, and certainly the only one capable of presenting at the highest level, both style performances in their programes: the one with original instruments and also contemporary creations. Musicians of the highest order, with perfectly established individual careers, these two restless performers have taken the repertoire for this ensemble to numerous venues around the world since they began collaborating in 2002. Special mention should be made of the recital they gave in February 2018 at Carnegie Hall in New York. Their recordings, unique in this genre in Spain, also stand out for the Arsis label. With original instruments they have recorded a CD with the music by Dauprat, *Tableau Musical*, and released also another album with classical sonatas for natural horn and fortepiano (Ries, Krufft, Danzi and Czerny).

In the field of modern instruments they have three recordings: *Romances pour cor et piano* (Arsis); *Just for Fun* (ExAudio) which includes transcriptions of universal pieces made by Javier Bonet himself, and now, after their incorporation as artists on the IBS Classical label, this recording entitled *New Paths.* They often team up with outstanding performers of other instruments to present chamber music programes such as trios with violin or soprano and with ensambles of various wind instruments. Both of them also work as pedagogues, and have given courses as a duo for institutions such as the Spanish National Youth Orchestra

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN, piano

Born in Madrid, Miriam Gómez-Morán began studying piano at the age of eleven at the Royal Conservatoire of Music in her hometown, where she graduated as Higher Piano Teacher in 1994 as a student of Carmen Deleito, Manuel Carra and José Luis Turina. During this period, she received frequent advice from Josep Colom. In 1992, she moved to Budapest (Hungary) for a four-year postgraduate course at the Academy of Music "Liszt Ferenc" under the guidance of Ferenc Rados, Károly Botvay and Kornél Zempléni. From 1998 to 2000, she studied fortepiano and harpsichord at the Musikhochschule in Freiburg (Germany) with Robert Hill and Michael Behringer, and piano with Tibor Szász. She also had lessons from Vital Julian Frey. She obtained the degrees of Musiklehrer (2000) and Künstlerische Ausbildung (2002), majoring in Historical Keyboard Instruments. In 2019 she earned her PhD at the University of Valladolid with the dissertation *Franz Liszt's Performance Practice of his Piano Works through the Testimony of his Students.* Prizewinner in several national and international competitions, Miriam Gómez-Morán has maintained a growing concert schedule since the age of twelve, with frequent performances in Europe, North America and Asia. In addition to her solo appearances as soloist in recital and with orchestra, she often appears in chamber and contemporary music groups, performing regularly with hornist Javier Bonet and with pianist José Felipe Díaz (Duo Prometheus). She is founding member of the Trio "Auf dem Strom" and the Ensemble Dreisam. She has premiered works by composers such as José Luis Turina, Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Icli Zitella, Alejandro Trapero, Miguel Bustamante, Salvador Brotons, César Cano, Francisco Zacarés, Miguel Ángel Tallante and Juanjo Colomer. Among her albums, in addition to those recorded with Javier Bonet, it is worth mentioning the CD "Liszt: Piano Works" (VRS 2014) and a CD in the *Complete Piano Sonatas by Mozart*, issued by the Autonomous University of Madrid. All of them have been highly praised by critics. She has also taken part in radio and television broadcasts in various countries. Ms. Gómez-Morán is the author of several articles on music in scientific publications, as well as a regular contributor to *Excelentia* magazine. She gives masterclasses in countries such as Spain, Canada, Finland, Hungary and Germany. Since 2000, she works as a Piano Professor at the Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

JAVIER BONET, french horn

Javier Bonet began his studies in Spain under the tutelage of his father and Miguel Rodrigo in Valencia. Continuing his studies he accomplished his faculties at Folkwang Musik Hoschschule in Essen, Germany, with Hermann Baumann. He also took part in masterclasses of Daniel Bourgue, Philip Farkas, Vicente Zarzo and Ab Koster. Bonet is a tireless researcher in the field of horn history and a world-wide sought-after soloist and chamber musician. As a player of the natural horn he enjoys an internationally acknowledged reputation as an interpreter on historical instruments, which are likewise the domain of the ensemble *Corniloquio*, founded by Bonet himself, with whom he

has released two recordings on the ARSIS label. On the modern horn, Javier Bonet has premiered a wide range of contemporary compositions and has performed in many different chamber music ensembles, as well as presenting and promoting numerous educational programmes. He has also performed as a soloist with most of the orchestras in Spain and other European countries, as well as in Taiwan, Thailand, Russia, Venezuela, Argentina, Japan, China, the Philippines and the United States. He has been commissioned to give several world premieres of horn concertos, such as those by: E. Cosma, J. Colomer, M.Constant, R.Beltrán, X.Camino. He gave the Spanish premiere of G. Ligeti's horn concerto in 2000, and the world premiere of *Ab Origine* by Salvador Brotons with the Orquesta Nacional de España in 2009. Among a great number of recordings as a soloist with the modern and natural horn, (in addition to those already mentioned with Miriam Gómez-Morán) for labels like VERSO, ARSIS, SONY, AUVIDIS, EXAUDIO or ALIA VOZ, the horn concerto "*Naturaleza Humana*" by Juan José Colomer should be highlighted, as well the recording "*Great Romantic horn concertos*" (Glière, Strauss, Chabrier and Weber) and the *W. A. Mozart's Horn Concertos* with Hermann Baumann leading the Münchner Rundfunkorchester. As a horn teacher Bonet offers regular courses in Spain and at several foreign conservatories in Lisbon, Porto, Paris, Lyon, Birminghan, Budapest, Berlin, Bloomington, Seoul, Mexico City, Moscow, San Petersburg, Caracas, Beijing, Seoul or Tokyo. As a professor of horn he worked with the Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, and at present holds a chair as a professor of natural horn and French horn at ESMUC in Barcelona. Being a prize-winner himself in various international competitions he is now active in the jury of the most reputed competitions as they take place in Porcia, Geneva or the ARD in Munich. Javier Bonet is a member of the National Orchestra of Spain since 1987.
www.javierbonet.com

Acknowledgements / Agradecimientos

Nuestro agradecimiento a todos los que nos han animado desde el primer momento; sin su apoyo nada de esto sería posible

Our acknowledgements to all those who have encouraged us from the very beginning; without their support none of this would be possible

Engelbert Schmid, Pianos Izquierdo S.L, SB Editions, Bags Estuches Musicales, Houghton Horns, Milema Promoción Cultural, S.L., Romera Brass, Javier Bonet boquillas solidarias, Recursos Musicals, Música i Musicoteràpia, Pep Borràs, José Luis Turina, María Rubio, Sory, Vicente Giner Gil, Yu Lin, Valentín Fernández, Juan Pavía, Alvarez Argudo, Gerardo Tallante, Pedro Blanco, Jormanfu, Steven Cohen, Jens Franken, Speedikat, Marcos Diago y Gabriel Diago, Jairo Gimeno, Titín, Oscar Navarro, Javier Rizo, Benjamin Moreno, Sergio Castro, Pascual Parra, Paquita Navarrete, Nancy Joy, Luis Delgado, Loreto i Bernat, Enrique, Pablo Navarrete, Marta Tallante Herrero, Peter Kurau/Eastman School of Music, Bruno Rafael, Carlos Gorgues Carcel, Angel Quereda Barceló, Mari Paz Herrero, Juan Antonio Jiménez Montesinos, Alejandro Huete Sánchez, Jeffrey Snedeker, M.Carmen Santana Fariña, José María Castillo, David M. Bryant, Ovidi Calpe, Sara Olleros Rodríguez, Mª Luisa Parrilla Climent, Carlos Gil Ferrer, Nigel Carter, Pascal Vigué, Ana Pintado, Olivier Darbellay, Miguel Ángel, Andrés Valero-Castells, Pilar Navarro, Xuso, Yoshiaki Tsukada, Carlos J. Casadó, Andrés González, Jose Zarzo, Norihiro Aoyama.

NEW PATHS

21ST CENTURY MUSIC FOR HORN & PIANO

Francisco Zacarés Fort

1. Cantus Horn	9:11

Salvador Brotons

Introducció y Galop, Op. 148

2. Introducció	2:17
3. Galop	6:18

César Cano

Tientos de la trompa alada, Op. 93

4. Tiento I	4:47
5. Tiento II	2:08
6. Tiento III	4:57

Juan José Colomer

7. Mar sin Luna	7:49

Miguel Bustamante

8. Juegos sobre “Tocatico-tocatá”	5:23

Miguel Ángel Tallante

9. Elegía	10:07

José Luis Turina

10. Consolación	14:09

JAVIER BONET HORN

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN PIANO

Booklet in Spanish & English

Recording venue:
Auditorio Manuel de Falla
30th November-2th December 2020

Music Producer: Paco Moya

Mixer & Mastering: Iberia Studio

Sound engineer: Cheluis Salmerón

Translation: Nancy Jordan-Fako

Photographer: Michal Novak

Producer: Gloria Medina · IBS Artist

Special thanks:
Ayuntamiento de Granada
Auditorio Manuel de Falla

Comunidad de Madrid

Original Engelbert Schmid Mittelzell

CD time 67:28

© 2021 Copyright: IBS Artist

N°Cat: IBS122021 | DL GR 804-2021

DDD

COMPACT disc DIGITAL AUDIO